## 105.

## Eine gedruckte Urkunde von 1499.

## (Ein Affiliationsbrief des Klosters Buurlo in Münster)

Daſs man später anfieng Briefe, welche vertheilt werden sollten, häufiger zu drucken, beweiſst diese Urkunde, welche ich der Güte des thätigen Sammlers, Herrn Kindlinger's, verdanke, deſsen schätzbare Sammlung der Geschichte noch reiche data liefern wird. Der Drucker davon ist mir unbekannt. Sie iſt auf Pergament, auf länglich Querοctav gedruckt, welches mehr, wie viele dergleichen Urkunden, einem Streifen ähnlich iſt. Die gedruckte Columne hat in der Breite 7 Zoll 3 Linien und ohngefehr 2 Zoll Höhe. Die hineingeschriebenen Worte habe ich durch den cursiv Character andeuten laſsen:

Frater Hermānus Rees prior monaſterii vinee beate marie in nouo Buurlo ordinis Ciſterciensis Monaſteriensis dyocesis. In chriſto nobis dilecte *ac honeste matrone dicte Eli jabeth Euerardes habitanti in Nottelen* Salutem in domino

mino et presentis vite cursum feliciter consumma-
re Exigente pie deuotionis vestre affectū quem ad
nos et ad monasteriū ac ordinem nostrū vos habere
didicimus petitioni vestre fauorabiliter annuētes ꝛ
ad beneficium fraternitatis vos colligētes Conferi-
mus vobis per presentes de speciali gratia nostri
generalis capittuli: nobis nostrique successoribus in
hac parte graciose concessa plenariam participatio-
nē omnium bonorū spiritualiuȝ que in missis. vigi-
liis. ieiuniis. elemosynis. hospitalitatibus. orationibꝰ.
psalteriis. disciplinis. ceterisqȝ beneficiis deo gratis
in dicto nostro monasterio Buurlo. ꝛ que in omni-
bus ꝛ singulis totius nostri ordinis. monasteriis etiam
vtriusqȝ sexus per vniuersum mundū longe lateqȝ
diffusis salubriter fiunt. ac futuris perpetuis tempo-
ribus domino largiente feliciter fient in vita vestra
pariter ꝛ in morte. ita vt cum obitus vester quem
deus felicem faciat nostro fuerit capittulo nuncia-
tus: ibidem tanqȝ vnus nostū absoluemini Omniū-
qȝ missarum ꝛ orationū quas singulis annis pro
fratribus ꝛ sororibus nostri ordinis viuis et defun-
ctis fideliter et deuote facere consueuimus: efficie-
mini particeps et consors Datum in nostro Mo-
nasterio nouo Buurlo sub appensione nostri prio-
ratus sigilli. Anno domini Millesimo *quadringen-
tesio Nonagesimo no Ipo die scti Lamberti* epi
et rurs.

Der

Der Druck ist sehr schön, wie aber alle die gothischen Typen schwer zu bestimmen. Es ist gerade die Type, welche Jenson und Koburger in den Anmerkungen zu der Glossa de Lyra angewandt haben, allein da diese Charaktere in dieser Zeit schon gemeiner wurden, da es um diese Zeit wahrscheinlich öffentliche Schriftgieser gab, welche ihre Typen verkauften, so wird die Bestimmung dieser Drucke zu Ende 1480 und 1490 sehr zweifelhaft bleiben, außer bei denen Pressen, welche ihre eigenen und bestimmten Typen immer beibehielten.

Merkwürdig ist dabei noch dieses, daß der Siegelhalter, ein Streif von Pergament, einige Zeilen aus demselben Affiliationsbriefe enthält, aber nicht nur mit anderer Zeileneintheilung, sondern auch mit verschiedenen Typen, so daß dieses noch mehr zum Beweise dient, daß man die Pressen schon häufig zu Kleinigkeiten der Art anwandte, und daß auch die ältern Pressen gern arbeiteten, wenn nur etwas dabei ge-

wonnen wurde. Man hat diese Dinge weniger merkwürdig geachtet, jetzt, wenn man sich die Mühe geben wollte, jedes Fragment aufzuheben, wenn es nur den Beweiſs eines Drucks aus dem XVten Iahrhunderte ausmachte, würde man auf die Spur von einer Menge von Merkwürdigkeiten kommen, deren Exiſtenz wir bisher nicht einmal ahndeten.

106.

Litterae inuitatoriae Iacobi Archiepiscopi moguntini de ſubsidio dando in Fol. patente 1507. (impr. per Ioh. Schöffer.)

Ein Brief in Querfolio mit der spätern Type welche Iohann Schöffer anwandte. Dieser iſt in so vieler Hinsicht merkwürdig, daſs er ganz hier eingerückt zu werden verdient.

Iacobus dei gratia ſancte Maguntineñ. sedis Archiepiscopus Sacri Romani imperii per Germaniã Archicancellarius Princeps elector. venerabilibus et honorabilibus, nostre maioris

maioris Sanctor̄ Petri Stephani. Victoris. Btē Marie in campis. Btē Marie ad gradus Mauricii. Iohānis Gingolffi. intra et extra muros civitatis nostre Maguntineñ Sctor̄ Petri et Alexandri Aschaffenburgeñ Scti Petri Fritzlarieñ beate Marie et Sancti Seueri Erfordeñ. Scti Bartholomei mōtis beate Marie et beator̄. Marie et Georgii. als̄ Sancti Leonhardi Franckfordeñ. Sancti Martini Pingueñ. Sancte Katherine in Oppenheim. Moxstateñ. Celleñ. Licheñ. Heiligenstadeñ. Isnaceñ. Goteñ. Dorlaneñ. Burslaueñ. Bebruceñ. Northeimeñ. Ameneburgeñ. Iechburgeñ. Northuseñ. Embiceñ. Casselleñ. Rodenburgeñ. Geismarieñ. oīūqȝ aliar̄ et ſingularū eccliarum Collegiatar̄ nostre Moguntineñ. Diocesis prepositis Decanis ſcolasticis, cātoribus Custodibus Thesaurariis Subcustodibus Canonicis ꝛ Capitulis: Necnō vniūersis Abbatibus Abbatissis Prioribus Priorissis Prepositis Prepositissis Cōmendatoribus Preceptoribus Cōuentibus ꝛ officiatis quibuscūqȝ monasteriorū ꝛ Conuētuū ac domorū tam regulariū quā ſecularium personaꝝ quo-

rūcūqȝ

rũcũqȝ ordinuȝ vtriusqȝ Sexus hominũ. cujuscũqȝ gradus p̄eminentie seu conditionis exis. tāt seu quocũqȝ nomīe nũcupētur. Necnō Decanis Ruralibus Archip̄lbiteris diffinitoribus ꝛ Camerariis Sediũ et pastoribus p̄posituraruũ p̄dictarũ ac prefatarũ Metropolitice et Collegiatarũ Monasteriorũ Conuentuũ et parrochialiũ ecclesiarũ ꝛ capellarum Rectoribus Plebanis Uiceplebanis Uicariis perpetuis Capellanis. Altaristis Ebdomadariis Presbyteris Officiatis et aliis beneficiatis p dictas nostras ciuitatem ꝛ diocesim Maguntineñ. vbilibet constitutis deuotis nostris dilectis. ad quos presentes nostre littere peruenerint, seu quos p̄sens tangit negociũ seu tangere poterit quomodolibet in futurũ cōmuniter et diuisim salutē in dño Sempiternã et p̄sentibus nostris cum obedientia dare fidem: Uenerabiles religiosi honorabilesqȝ deuoti nobis dilecti. Etsi vereamur institutũ nostrum a nōnullis (licȝ nec insolita neqȝ indigna ab eis petant) criminari solere. Idpȝ qō neces. sario ꝛ rationabiliter cōtingit in cupiditatis speciem vertere conent.

Sciant

Sciant tamen ⁊ certū habeāt. nulla nos delectatione duci nec libidine impelli. vt onus aliqđ subditis nr̄is temere imponamus. Qui potiꝰ (boni pastoris more) oues nobis cōmissas pascereqꝫ carpere. fouere qꝫ dissipare cuperemꝰ. Sꝫ qꝛ in oclīs ⁊ apto est: quot ⁊ quātas post electionē de nobis cōcorditer factā: et cōfirmationē illius a sede aplīca obtentā pro pallio expēsas ⁊ sumptꝰs īmodicos nos facere. Quantaqꝫ Stipendia in regie maiestatis obsequio. armatis ⁊ militibus nostris in Austriam missis, impendere oportuit. Quātoqꝫ cōmeatu in cōuentu regio paulo ante apud Constantiā celebrato ad obtinenda regalia nostra opus fuerat. Et nunc longe maiora nos expectant. dum regiam maiestatē in gloriosissima sua ad vrbem p̄fectione pro corona imperiali adipiscenda per oratores nostros ⁊ expeditos | comitari ⁊ prosequi ex debito et iure teneamur: Ad q̄ue omnia subeunda cum facultates nostre nō bene. non cōmode sufficiant. totqꝫ onera | sine subditoꝝ nostroꝝ auxilio p̄ferre nō possimus. Dignū arbitramur vt et ip̄i de

de quoꝝ conseruatione ꝛ Salute agitur | dum paci consulit. Ad hoc pium desideriū nostrum ex caritate de suis contribuāt ꝛ cō-ferant volentes | vt tandē sub ꝓtectione regie maiestatis imperij ꝛ nostra | tanqꝫ sub vmbra. alta ꝛ leta pace fruantur ꝛ cōquiescant: Scituriqꝫ dum mēbra stomacho ꝛ capiti que necessaria sunt subministrabūt | vicissim ꝛ ipsa ab his salubriter conseruant. Que si illis forte subsidiū et auxiliū prestare recusant | seipsa tandem cum capite viribus destituūt ꝛ ad extremā deducunt de-structionē ꝛ perniciem. Dabitis igitur cō-sultationibus ꝛ tractatu desuꝑ cum venerabilibus ꝛ honorabilibus Decano et Capitulo ecclie nostre. Motiqꝫ tandem rationibus supradictis alijsqꝫ multis vrgentibus causis. maiorū vestigia sequeñ. de consilio ꝛ Assensu eorudē decani ꝛ capituli ecclesie nostre magutiñ sepedicte. Collectā admodū duoꝝ subsidioꝝ maiorū et sex procurationū taxandi omniū et singuloꝝ prouentuū reddituū et emolimētoꝝ quottidianis distributionibꝰque presentie nuncupātur duntaxat

excep-

exceptis. de prelaturis dignitatibus prebendis monasterijs domibus beneficiis et altaribꝰ vestris ecclesiasticis que in titulū vel cōmendā obtinetis pro vna in festo sancte Martini patroni nostri hujus p̄sentis Anni dn̄i Millesimi quingētesimi septimi. et altera medietatibꝰ in festo eiusdē sancti martini Anni dn̄i millesimi quīgētesimi octaui imediate deinde sequen̄. aut infra sex dies quolibet hujusmodi festoꝝ cōtinue sequen̄ seu terminū vel terminos per n̄ros Cōmissarios infra nomīatos p̄figendū vel p̄figēdos quovis annorū huiusmodi dimidiā partē eiusdē collecte loco caritativi subsidii imponēdā exigēdam et levandā decreuimꝰ. et in dei noīe postulamꝰ imponimꝰ. et exigimꝰ. per p̄sentes Quocirca has nostras postulationē impositionē et subsidiū carititiuū pstandū vobis om̄ibus ⁊ singulis supradictis coniūctim ⁊ divisim tenore presentiū intimamus. insinuamus et notificamꝰ ac ad vestras certas et indubitatas noticias volumus peruenire vosq; om̄es ⁊ singulos supradictos obediētie nostre filios cū affectu vere caritatis hortamur

mur requirimus et monem9 primo secūdo tercio et peremptorie vobisq3 omibus ꝛ singulis supradictis cōmuniter ꝛ divisim in virtute sancte obediētie, et sub infra scriptis sentētiaꝝ penis districte precipiēdo mādāmus Quaten9 vnā die Sancti Martini proxime futura huius anni millesimiquingētesimiseptimi. Et alterā dimidietates p̄fate collecte sic vt p̄mittitur loco caritatiui subsidii īposite de eiusdē sancti martini Anno millesimo quingētesimo octauo proxim̄ deinde futura seu si per vos non steterit quominus p̄sentiū notitiā habueritis infra sex dierum spaciū post quodlibet dictoꝝ duorū festoꝝ imediate sequentium Quorum sex dierum duos pro primo duos pro secūdo et reliquos duos dies vobis et vestrum cuilibet pro tertio et peremptorio termino: ac Canonica monitione prefigimus unam dimidiam partem dicte collecte p'etactis duobus annis prout vestrū quēlibet secundu quottā ipsum cōcernētem spectet nostris collectorib9 honorabilibus videlicet deuotis nobis in xp̄o dilectis Theoderico Zobel nostro in spiri-

ſpiritualib9 vicario Iohãni de Hatstein Adolf-
fo de Stockheim dicte maioris nostre et Iuo-
nirvittich Sancti victoris extra muros ma-
guntiñ ecclesiarũ Canonicis quos ad hoc
negociũ Comissarios nostros fecimus et de-
putauimus ac facimus et deputamus per
p̄sentes de vestris ecclesiasticis beneficiis
tradatis, et ſine cõtradictione ſoluatis et
vestrũ quilibet iuxta quottã ſe cõcernentē
tradat et ſoluat expedite realiter et cum
effectu Alioquin vos prepositi Decani Sco-
lastici Cantores Custodes Thesaurarij ſubcu-
stodes canonici Capitula nec non Abbates
abbatisse Priores priorisse prepositi prepo-
sitisse Cõmēdatores preceptores Officiati et
conuentus Decani Rurales Archip̄sbiteri dif-
finitores Camerarij ſedium pastores Plebani
Viceplebani Uicarij Altariste Ebdomadarij
presbiteri officiati et Beneficiati ecclesiarũ
monasterioꝝ et conuentuũ domorũ et ca-
pitulorũ p̄dictorum quilibet prout ipsum
concernit prefatã impositionē et ſubsidiũ
huiusmodi vt p̄mittitur infra terminos pre-
nominatos vel per Cõmissarios nostros pre-

H dictos

dictos ſtatuendos nō ſolueritis aut Aliquis vestrū non ſoluerit ſed in ipsius ſubsidij ſolutione negligentes inuenti fueritis ſeu rebelles aut nobis in hac p̄te rebellibus vel etiā nos ſeu Collectores n̄ros p̄dictos in ſolutioē et leuatioē eiusdē ſubsidii īpedientibus dederitis quoquomodo auxiliū consilium vel favorem publice vel occulte directe vel indirecte. Nos Iacobus Archiepiscopus predictus in vestrū ſingulos excōmunicatoīs In capitula vero et conuētus delinqueñ ſuspensionis à diuinis. et in ipsoꝝ delinquentiū ecclesias monasteria domos et capellas interdicti ſentencias ex nunc prout extunc et extunc prout ex nunc dicta canonica monitioñ p̄missa ferimus in hijs ſcriptis: et etiā in dei nomīe p̄mulgamꝰ. Insup̄ prefatis n̄ris collectoribus et cōmissarijs et ipsoꝝ cuilibet in ſolidū cōmittimus et mādamus quatenꝰ ad executionē omniū et ſingulorū p̄miſſoꝝ iuxta harū nostrarū lrarum continētiam ⁊ tenorem Auctoritate n̄ra ratōe preuia procedant aut alter eoꝝ procedat petendo exigendo leuando recipiendo et colli-

colligendo predictā subsidii impositionē a vobis omibus ꝛ singulis supradictis nulli super hoc deferendo persone cuiuscūqꝫ cōditionis et status existat. Cum potestate hos nostros processus seu alios per eos emittēdos et fulminādos continuandi aggrauandi et reaggrauandi de solutione prefate collecte et impositionis in toto vel in parte quietādi liberandi et absolūedi pactum, de ulterius nō petendo soluta faciendi terminos et dilationes dandi et concedendi Unum vel plures succolectorem vel succollectores de nostra tamen scientia substituendi Eosqꝫ reuocādi quotiens oportunuꝫ fuerit. Nec non omnes et singulas personas capitula collegia conuentus ecclesias Monasteria domos et capellas qui vel que prefatas nostras vel a collectoribus nr̄is aut eorum Altero latas vel ferēdas sentēcias Aut earum aliquam incurrerint quoquomodo in forma ecclesie consueta absoluendi agendiqꝫ dicendi gerendi exercendi et ordinandi que pro executione p̄missorum coniūctim vel divisim fuerint utilia et quomodolibet oportuna super quibus

 omni-

omnibus et singulis p̃missis eisdem nostris collectoribus et cōmissariis Ac ipsorū cuilibet insolidum tenore presentiū plenarie cōmittimus vices nostros donec eas ad nos duxerimus revocādas In cujus rei testimonium sigillum nostr̃m presentibus est appensum. Date apud Arcem Sancti Martini in ciuitate nostra Maguntiñ Die decimanona mensis Augusti Anno domini Millesimoquingentesimoseptimo

Ex

Mandato domini Reuerendissimi maguntini $\overset{n}{\text{:c}}$ Iohānes de Thalheym U. I. doctor Camerarius Significat —

Das Ganze besteht aus 60 Zeilen, und hat einen grossen Anfangsbuchstaben ohne Verzierungen, welcher gedruckt ist. Es ist die bekannte Schöfferische Type, welche der Friedbergischen nahe kömmt, aber doch durch Stumpfheit, und mehrere andere Kennzeichen wieder von derselben abweicht.

107.

107. 108.

De terra sancta et itinere jherosolomitano et de statu eius et aliis mirabilibus que in mari conspiciūtur videlicet mediterraneo.

Am Ende

Finit feliciter libellus de itinere
n
ad terram sanctam ꝛc.

34 Blätter in Folio.

Daſs von dieser Reise zwei beinahe vollkommen gleiche Ausgaben erschienen sind, dies iſt den Typographen unbekannt geblieben. Beide sind mit einerlei Charakteren gedruckt, mit denen eines Hugo von Göppingen. beide haben ein gleiches, ſtarkes, weiſses Papier, beide haben eine gleiche Anzahl Blätter, beide fangen mit einem kurzen Regiſter an, welches in gespaltenen Columnen gedruckt und in der vierten Columne, ohngefehr in der Mitte, also auf der Rückseite des erſten Blattes endigt, beide haben weder Blattzeichen, Sei-

 ten-

tenzahlen noch Custoden; in beiden fehlen die Namen der Drucker. Der einzige Unterschied der Ausgaben besteht aber darin, dass die eine gespaltene Columnen hat durchaus, die andere aber vom zweiten Blatte, oder von da an, wo die Erzählung wirklich anfängt, in auslaufenden Linien gedruckt ist. Da das Werk selbst bekannt ist, so habe ich für nöthig gefunden, diese Merkwürdigkeit anzuführen, welche beweisst, dass diese Schrift zu den interessantesten ihrer Zeit gehörte, da sie so viele Auflagen erlebte, wovon diese beiden noch gar nicht bekannt waren.

109.

Siluula Hermanni Buschii Pasiphili de Puellis Lipsiensibus: Cum lepidissima Ouidii, poete Fabula de amore Pyrami et Thisbes: ex quarta metamorphoseon libro descripta.

Am Ende das Wappen des Druckers Landkirch.

Busch

Busch der Schüler eines Rudolph Agricola, ein Mann von Geschmack, welcher Italien bereiſste, um unter dem schönen Himmel zu dichten, hat so schätzbare Gedichte geliefert, daſs man dieselben sorgsam gesammelt hat. Um so mehr iſt es zu bewundern, daſs den Sammlern und seinem Lebensbeschreiber zwei sehr wichtige Gedichte entgangen sind, dieses nämlich und sein Gedicht Flora, welches zu seinen intereſsanteſten gehört.

Dieses vor mir liegende beſteht aus sechs Blättern und hat Blattzeichen A ij iij aber auſserdem weder Cuſtoden noch Seitenzahlen, iſt ziemlich splendid und weitläuftig gedruckt, denn es sind nur 20 Zeilen auf der Seite; das Papier iſt ſtark und ohne alles Zeichen.

Gleich auf der Rückseite fängt das Gedicht von Ovid an:

Pyramus ⁊ thisbe iuuenū pulcherrim9 alter
Altera qs (n) oriēs habuit; prelata puellis:

Dieses endigt auf dem vierten Blatte recto ohngefehr in der Mitte mit folgenden Worten:

Vota tñ tetigere deos. tetigere parentes.
Nam color in pomo est: vbi permaturuit ater.

Nun folgt sein Gedicht auf die Leipziger Schönen, mit einer besondern Uiberschrift:

Hermanni Buschii Paliphili in puellas Lipsienses Senarii

Lips inter claras opib9 meõrabilis vrbes
Delubrisqȝ deū: dominibusqȝ extructa supbē
Et fecunda viris: et moribus optima cultis
Et centum ingenuas annos nutrita per artes
Nunc visa est meis: ante hac incognita semper;
Luminibus: licet hoc credas mihi rustice liuor
Laudibus illa locos omnes: vrbesqȝ beatas
Prouocat: hec faustis sors blāda aspectat ocellis
Menia; fulgentes huc vertit gloria currus
Hic eternam posuit secura voluptas.

Preterea nulle (certant me iudice) terre
Tot numerant forme mirandas dote puellas
He superant paphias matres: totaqȝ creatas
In Cypro facies: et que dicuntur Hypepis
Ad decus altarum vultu aspirare dearum

Non

Non mihi nunc quisqꝫ veteres Heroidas vltra
Narret: abi: verbis non hic contende vetustas.

In diesem Tone fährt er fort, die Schönheit zu mahlen. Man lese z. B. folgende Verse:

Auricolore caput redimitur crine: genarum
Candor inardescit: grato spectabilis igne
Fronsqꝫ supina nitet: sunt emula lumina puris
Astrorum radiis: equis sine sine Cupido,
Flammea tela iacit: redolentes mollia spirant
Ora rosas: vnde Charites fragrantia nectunt
Serta comis: dentes per punica labra renident
Lactea caucaseas imitantur colla pruinas
Sunt laquei sermo: blandi sunt sacchara risus
Et iucunda leves prebent incendia nutus.

Das ganze Gedicht besteht aus 78 Versen, welchen noch ein besonders Epigramm auf die Leipziger Schönen folgt.

Idem ad Puellas Lipsienses.
Hec mea felices ne spernite dona puelle
Mittit que vobis officiosus amor
Ocia cum fuerint mihi commodiora parumper
Pangentur vestro tunc meliora Choro.

110.

H. B. P.

Flora.

Flora vocor: vernis hospes mea tempora sertis
Cinge. nec has dura neglige fronte preces
Si tibi nō videor. Satis hec ego dona mereri
Illi quā celebro. nō dabis ista mihi.

Dies der Titel. Am Ende liefst man blos:

Finis Anno. M. D. viij.

Dieses Gedicht besteht ebenfalls aus 6 Blättern in 4º. und ist mit einem runden Charakter gedruckt, welcher den Drucker schwerlich wird errathen lassen, wenn nicht die Uiberschrift des Gedichts einen Wink dazu giebt. In diesem Gedichte bemerkt man nur auf dem dritten Blatte, ein Blattzeichen iij, sonst aber weder Custoden noch Seitenzahlen.

Auf der Rückseite des ersten Blattes fängt an:

In

In amplissime. clarissimeq; vrbis Colonie
laudẽ Hermāni Buschii Pasiphili
Sylua. cui titulus Flora.

Floricomū ver est. Floralia rettulit olim
Maius. quū zephyri flòribus aura fauet
Aprili fata ſum. maijs recitata calendis
Hinc domine florum nomine. Flora vocor.

Nun folgt das Gedicht, welches aus 290 Hexametern beſteht, wovon auf der erſten Seite 27 Zeilen, und auf der letzten 32, auf den übrigen aber immer 33 Zeilen ſtehen. Es ſcheint, als habe Busch ſich es vorzüglich zur Vorschrift gemacht, immer seine Gedichte zu Ehren einer Stadt zu überschreiben. Dieses iſt denn der Stadt Cöln gewidmet, was er auch im Eingange des Gedichts wiederholt, indem er die Muse anruft:

Deside iam somno. desueta ad munera verte
Et mea triſticie detergens pectora nube
Imbue pympleis. arentia guttura. lymphis
Conatusq; juva. quibus ordiar edere carmen
Vrbis ad Agrippe laudes. et nobile nomen
Illius (his noſtris presentia Numina votis

Si

Si mereor. Si dat vires mihi phebus apollo
Ingeniiqȝ rudis si vento implenda secundo
Vela. Sinusque regit. placidam si commodat auram
Aeolus) audaci mittam trans equora cantu
Perqȝ omneis spargam populos. tradamqȝ legendum
Qua romana patet facundia sermo latinus
Qua penetrat. etc.

Dieses Lobgedicht auf Cöln, welches man nicht unter dem Titel Flora oder silua vermuthen sollte, schliefst dann, mit folgenden Versen:

Hec et mille alias virtuteis. claraqȝ gesta
Atqȝ sophocleo tantū celebranda cothurno
Vel de quo inter septem vrbes certatur Homero
Quū videam tenuis. nostras excellere longe
Viriculas ne tantarum fastigia laudum
Deterat ingenii culpa. et rena arida nostri
Cedo volens. dextramque premo. citharamqȝ recondo
Cunctaqȝ meoniis linquo hec monumenta poetis
Integra. et a dignis solum pangenda Camenis.

Dieses Gedicht verdiente in der That genauer gekannt zu seyn. Wenn der Geschichtforscher seine Kenntnisse mit dem Philologen vereinigen wollte, so würde die Heraus-

Herausgabe dieses Gedichts gewiſs für das Publicum von groſsem Intereſse seyn.

III.

Copia indulgentiarum de inſtitutione feſti beatae mariae anni 1468.
12 Blätter in Folio.

Lange habe ich über diesen Drucker geforscht, denn er hat in seiner Manier weder etwas mit einem Mainzer, noch mit einem Cöllner gemein, aber doch so etwas charakteriſtisches, daſs ich mir gewiſs bewuſst war, einen ähnlichen Druck schon gesehen zu haben: es war aber vergebens mir ihn wieder ins Gedächtniſs zu rufen. Schon hatte ich es aufgegeben, dem Leser über den Drucker dieser wichtigen Bulle Licht zu geben, als auf einmal das Breviarium des Marienthaler Cloſters vor mir ſtand. Ich hatte mich in der That nicht geirret, so wie ich es nun wirklich herbeigeholet hatte, so fand ich die vollkommenſte Uibereinſtimmung mit den Typen dieses Drucks. Es wird um so wahrscheinlicher,

cher, daſs diese Bulle in dem Marienthaler Kloſter gedruckt iſt, wenn man den Gegenſtand ihrer Erlassung selbſt in Betrachtung zieht. Die erſte Seite iſt leer gelassen, auf der Rückseite fängt der Druck an, mit folgenden Worten:

Copia indulgēciaꝝ. d' inſtitucoē festi pñtacōis btē marie p r'ue'ndiſſimū dñm Adolffū Archiepm magūtinū concessaꝝ.

Unten auf derselben Seite: Dat' in citate nra magūtina die penultiā mensis Auguſti Anno dñi Mill esiō quadrīgētēiō ſexagesiō octauo.

Lecte fuerūt pñtes trē ī gn̄ali Sinodo Scā et publicate d' mādato pfati Reue'ndissimi dñi Archiepi magūtini die mercurii xxxi et ultiā menſs Auguſti Anno etn lxviij.

Das folgende Blatt enthält noch zwei Briefe von dem Pabſt Paul in eben demselben Betreff. Ietzt folgt die ganze Liturgie.

gie. Der Gesang und die Gebete, welche der Prieſter zu singen oder zu beten hat. Die Zeilen welche mit Noten übersetzt werden sollten, sind weit aus einander gerückt, um die Noten-Linien dazwischen aufzunehmen. Zuweilen fehlen Buchſtaben in der Mitte eines Worts, wahrscheinlich, weil da Buchſtaben roth dazwischen gedruckt werden ſollten. Alle Anfangsbuchſtaben fehlen, weil man sie später illuminiren laſsen wollte. Merkwürdig iſt, daſs in zwei Exemplaren, welche ich von dieser Bulle zu sehen Gelegenheit hatte, kein Ende da war. Das Ende des Gesanges endigt sich auf dem 9ten Blatte der Rückseite oben, mit den Worten, — os ergo sic tue aris vt fructu quo gloriaris fruamur in patria. Amen.

Die letzten beiden Blätter enthalten noch eine Rede, welche ſich mit den Worten endigt: Q aūt aſcēdit. q'd est n̄ q̃a descēdit p̃mo ad infe'iores p̲tes terre. qui descēdit ip̄e est et q̃ aſcēdit sup̲ celos vt imple't oia. Tu autē —

Dieſer

Dieſer Schluſs, welcher ſehr gewöhnlich iſt, iſt wahrſcheinlich ohne ſelbſt das Zeichen der Folge beizuſetzen, hier weggelaſſen, weil ſich mit dieſen Worten Columne und Zeile endigte.

## 112.

Gerson de praeceptis decalogi in 4º

Am Ende:

Explicit opusculū triptitum de
preceptis decalogi De confessione
⁊ de arte moriēdi. p eximiū
ſacre theologie p feſſorē Ma-
giſtꝝ iohānem de Iersona
alme vniuerſitatis piſienſ'
Cancellariū.

Dieſe Ausgabe iſt ebenfalls in valle mariae virginis in Rhingauia gedrukt, wenigſtens mit eben den Typen gedruckt, welche wir in der vorigen Bulle und in dem bekannten Breuiarium von 1474 wieder finden, von welchem es aber beſtimmt zwei Ausgaben giebt, welche ich in der Bartholomäusbiblio-

theck

thek zu sehen, Gelegenheit hatte. Die eine Ausgabe, findet sich auch in der öffentlichen Bibliothek zu Mainz.

Dieser vor uns liegende Druck besteht aus 34 Blättern, ohne das vorderste und hinterste leergelassene mitzuzählen. Man entdeckt hier weder Blattzeichen, Seitenzahlen noch Custoden. Die Columnen sind unregelmäsig linirt, und haben gewöhnlich 25 Zeilen. Die Anfangsbuchstaben sind hineingemahlt. Das Papier ist sehr stark und hat den kleinen Ochsenkopf zum Zeichen.

In dem Exemplare, welches ich hier beschreibe, hatte eine andere Hand durch Angabe der Anfangsbuchstaben mit sehr kleinen hineingeschriebenen Lettern, dem Illuminator vorgearbeitet.

Die Marienthaler Drucke haben so etwas charakteristisches, sowohl in der Form der Buchstaben, als in der Schwärze. Die Form verdiente nachgestochen zu seyn, weil dadurch vielleicht andere Forscher dieser Druckerei näher auf die Spur kämen. Die Ver-

salbuchſtaben haben in einigen Zügen etwas ähnliches mit denen, in dem einen Alphabete Conrads von Homborch, allein keine völlige Uibereinſtimmung wird kein Beobachter mit keinem andern Drucker der damaligen Zeit finden. Manier, Charaktere, (eine gröſsere und kleinere Type, welche beide in dem genannten Breuiarium vorkommen) und sogar die Schwärze deuten einen besondern Drucker an, welchen wir bisher nach dem Ausspruche des Prologs des Breuiarium als in dem Rheingaue zu Marienthal exiſtirend angenommen haben.

113.

Ein deutſcher Mainzer Calender von 1486 mit der Uiberſchrift:

Mars vnd luna ſint regirer dyſʒ iaerſʒ. Practica pauli Ecken von Sulcʒpach auff das eingende Iare chriſti Tausent vierhondert Achundachcʒig geordent.

in 4º minori.

Nach den Monaten zu ſchlieſsen, welche auf den von mir aufgefundenen Blättern ſtehen

hen, mag das Ganze aus 6 Blättern in Klein Quart bestanden haben. Die Seite enthält 32 Zeilen, wovon immer die Namen der Monathe abgesondert sind.

Die Charaktere verrathen den Drucker auf den ersten Blick. Es ist die Type von Peter Schöffer, welche er in dem Herbarius von 1484 mit vielen Holzschnitten schon angewendet hat. Alle Signaturen fehlen.

Mit solcher Genauigkeit verkünden uns die heutigen Calendermacher nicht die Witterungsveränderungen als es Herr Paulus Ecken von Sulzbach that. Ich will in dieser Hinsicht einige Proben hersetzen. Zuerst die Vorrede:

> Es wirt beweget eyn volck wider das ander vnde eyn reich vber das ãder schreibet marcꝰ der euãgelist an seinem. viij. capitel Angesehender mēschen bewegung. als sich zu dieserczeit das volck allēthalbē czu bereitschafft czu krigē schiket. bin ich beweget worden die Kunste des gestirnes zu ersuchen̄. ob solchs ongeuarde oder aufs des hemels eynflus sich begebē mochte czu wissen. So ich dan ver-

mergkt hab des gestirnes eintrechtigkeit auch zu kriegsleuffte sich schickend hab ich diese practica got czu lob der hocherhabē iunckfrauē marie zu eren vnde dem gemeinē nucze zu gute. furgenomen czu machen vñ in acht teyl wie hernach volget gespalden.

Das erste teyl von den wirdigisten planeten die man nennet Herren des iares.

Bei dem 2ten Theile fehlen mir einige Worte.

Das dritte teyl von mancherley standt der leute. Insunderheit den geistlichen Regirern Ertzbischoff Bischoff — Officiall Doctores vñ ander.

Der vierte Theil handelt vom Laufe des Kriegs, der fünfte, von Theurung, der sechste, von Krankheit. Dieser Abschnitt ist merkwürdig, aber doch so abgefaſst, daſs seine Prophezeihungen in Europa gewiſs ihre Bestetigung finden. Es heiſst unter andern, die Menschen werden in schwere Krankheit fallen.

„Etlich werden geschwächt an iren peynen andre an iren fuessen. Etlich aber des herczen not clagen Etlich am Halse bekummernus leiden.

leiden. Und im lenczen werden vil frauen schwerlich gheberen Im herbst werden Leute clagen am Milcz Am bruche vnd Podagra.

Nun fehlen mir 2 Blätter, welche die übrigen beiden Theile und einige Monathstage enthalten.

Ich füge dem Vorhergehenden noch eine Beschreibung eines Monats bei.

„Heumonde"

„Neumon am montag nach corporis cristi in nachuolgenden nacht bey eilfen wirt ser kalt vnde windig. Volmonde am abent iohannis des tauffers in nachuolgender nacht nach .xij. kalte vnd vnstete.

Tage.

Am dinstag nach corporis cristi kelde vnde grauppen. Am morgen nach barnabe volgen etlich kalde tage, Am abent viti regen. am tag viti windt vnd regē am morgen nach sant veyt reiffe. Donrstag nach viti verwandlung des weters Sonabent nach viti regen Sontag darnach gem- abent regen. An sant iohānis abent gewulket. am morgen nach iohannis oder do bey regē mit grossen winde. Am

freitag nach iohānnis wandlīg. Am sonabent darnach regen. Petri vnd pauli feuchte. Am morgen nach petri pauli windt vnd regen. am tag der besuchung Marie gewulket Am morgen darnach regen vnd windt. Sonabend nach vnser frauen tag stark regen. am montag darnach kalte regen. am dinstag volgende windig.

Noch ist zu bemerken, daſs der Verfaſser seinen Calender mit dem Iänner (Genner) ſchlieſst, welcher überhaupt eine andre Eintheilung von Tagen umfaſst, wie der heutige Ianuar. Nach des Verf. Eintheilung fällt Mariä Empfängniſs, Luciä, der Christ-tag u. s. w. im Ianuar.

III.

# III.

## Nachrichten
## von seltenen Handschriften.

# Versuch

## die Papierzeichen als Kennzeichen der Alterthumskunde anzuwenden.

Das Zeichen im Papier, oder die Wassermarke ist nichts anders, als der Beweiss, dass dieses oder jenes Papier, von dieser oder einer bessern Sorte in der oder jener Papiermühle fabricirt worden sei. Es kann also dann, oder zu der Zeit, wo es der Papiermühlen schon mehrere gab, d. h. zu Anfange der Druckerei und im Verlaufe derselben für den Forscher, wenn er es mit angiebt, nichts mehr und nichts weniger bedeuten, als dass der Drucker dieses oder jenes Papier von einer bessern oder geringern Qualität zu seinem Werke wählte.

Ich habe es schon in meinen vorigen Bemerkungen gesagt, und brauche es al-

so hier nicht zu wiederhohlen, daſs in den Druckmonumenten von den Papierzeichen allein gar kein Beweiſs für das Alter derselben hergenommen werden könne.

Allein wenn man zurücke geht, und der Erfindung des Leinenpapiers nachspürt, wenn man in diesen Zeiten die seltenen Papierzeichen sammelt, so kömmt man auf Resultate, welche uns mit vieler Wahrscheinlichkeit das Alter des Documents, oder der Handschrift, welche auf das Papier mit dem oder jenem Zeichen geschrieben iſt, errathen läſst.

Alle zweifelhaften Documente abgerechnet, iſt es aus den Bemühungen Breitkopf's bekannt, daſs das erſte Monument auf Leinenpapier geschrieben, 1308. zu setzen sei: ich werde gleich zu beweisen suchen, daſs sich frühere Data für diese Erfindung auffinden laſsen.

Herr Prof. jetzt Richter Bodmann erzählte mir einst, daſs er ein älteres Leinenpapier kenne und besitze, als es Wehr,

Meer-

Meermann und Breitkopf gehabt habe, von 1302. oder 1303, wenn mich mein Gedächtnifs nicht trügt. Da ich es aber nicht gesehen habe, so kann ich über seine Beftandtheile nicht urtheilen. Der Leser wird dadurch auch nichts verlieren, denn, wie ich später erfuhr, hat es der Besitzer an den Herrn Prof. Oberlin, den so verdienten Forscher der Alterthumskunde in Strasburg geschickt. Von defsen Analyse und Einsichten haben wir gewifs interefsantere Resultate zu erwarten, als meine Kräfte mir in einer ähnlichen Untersuchung erlaubt hätten.

Ich biete hier dem Leser blos dar, was ich in kurzer Zeit und bei meinen übrigen Arbeiten sammlen konnte.

Wie läfst sich aber das Alter der Papierzeichen erfahren, um von defsen Vorkommen wieder auf das Alter der Handschrift schliefsen zu können?

Nicht auf Papier geschriebene Urkunden gewähren uns, des Datums und Siegels

, ungeach-

ungeachtet, den wahren Beweiſs für das Alter des Papiers, worauf dieselben geschrieben sind, nur gesammelte Rechnungen der älteſten Zeiten bieten uns die gröſste Wahrscheinlichkeit dar, daſs das Papier auf welchem die Rechnung von dem und dem Iahre geschrieben war, auch in diesem Iahre schon exiſtirt haben müſse, wenn nicht andere Beweiſse eintreten, daſs diese Rechnungen in spätern Iahren copirt wurden.

Da meine Inſtruktion als Commiſſär-Archiviſt im Departemente vom Donnerberge, alle alten Rechnungen als unnützes Papier auf die Seite zu werfen mir auflegte, so glaubte ich der Wissenschaft noch einigen Dienſt zu leiſten, wenn ich aus diesen alten modernden Papieren, ehe sie in die Papiermühle wanderten, noch die Resultate zöge: wie weit läſst sich der Ursprung des Leinenpapiers verfolgen? wie wechseln die Papierzeichen in den älteſten Zeiten ab? kann man aus denselben das Alter der Handschriften, wenigſtens des XIVten und XVten Iahrhunderts erklären?

In

In dieſer Hinſicht werde ich dem Leſer nur dieienigen Papierſorten ſchildern, ihre Papierzeichen beſchreiben, die älteſten ſogar abzeichnen, welche ich vom Urſprunge des Leinenpapiers bis zum Iahre 1450 aufzufinden ſo glücklich war.

Bei der Zeichnung der Papierzeichen des XIVten Iahrhunderts, welche ich dem Leſer hier beilege, bitte ich nur auf die Form zu ſehen. Alle Zeichen ſind verkleinert, aber ohne Verhältniſs verjüngt, welche Mühe auch ganz unnöthig war, da es hier auf den Umriſs ankömmt. Ich werde nichts deſto weniger, um deſto genauer zu ſeyn, in dem Verlaufe meiner Beſchreibung, auch die wahre Höhe und Breite der Zeichen anzugeben ſuchen.

Um aber nicht gleich zu Anfange einen Miſsgriff zu thun, Baumwollenpapier mit dem, was der Zeit nach auf ienes folgte, mit Leinenpapiere zu verwechſeln, ſollte ich vorher die Kennzeichen feſtſetzen, welche beide von einander unterſcheiden. Dies wird gar nicht

ſchwer

schwer seyn, es in so weit thun zu können als es ohne chemische Zerlegung möglich ist.

Das Baumwollenpapier hat immer einen beträchtlichen Leib; (es ist natürlicher Weise nicht von dem die Rede, welches wir in arabischen Handschriften finden, und durch Pressen glätter als unser heutiges Velin ist, oder in chinesischen Drucken antreffen, welches an Feinheit und Dünne unser schönstes Seidenpapier übertrift, daher auch nur auf einer Seite bedruckt wird.) Wenn wir vom Baumwollenpapiere, als Vorläufer des Leinenen, sprechen, so ist die grobe, sonst noch nicht verarbeitete Masse gemeint, welche die einzelnen, haarigten, fast ganz unverarbeiteten Fasern noch sehen läſst, mehr gelblich grau, als graulich weiſs, und auf dem Risse langzaserig ist. Man bemerkt auf der Fläche weder Körner noch Narben, weder Stäbe noch eigentliches Zeichen; da wo man es findet, ist es grob auf einer Seite eingedrückt, so daſs es auf der andern kaum sichtbar ist.

Das Leinen-Papier hingegen, selbst das gröbste, zeigt auf seiner Oberfläche weniger Haare,

Haare, ist mehr oder weniger körnig und blasig, und zeigt deutlich die Stäbe oder Fäden des Netzes, auf welches die, einer grössern Zubereitung benöthigte, Masse geschüttet wurde. Auf dem Risse bemerkt man nur ganz kurze Zasern. Diese Zasern sind auch grösstentheils nur einseitig d. h. von den äussern Flächen herrührend, da bei dem Baumwollen-Papiere die Zasern durchaus gehen.

Ich hätte die Anzahl der Zeichen unendlich vermehren können, hätte ich die Handschriften dazu benutzen wollen, welche mir zu Gebote standen; allein, da es hier blos auf richtige Angabe des Iahres ankam, so habe ich blos dieienigen gewählt, welche ich in Rechnungen mit bestimmten Iahren fand. Ich nehme mir überhaupt die Freiheit die Archivisten auf diese Art von Untersuchung aufmerksam zu machen. Sie wird uns gewiss in der Folge noch sehr wichtige Resultate über das Alter des Leinen - Papiers liefern.

Wie sehr aber auch Unterschiede sich aufdringen, welche von Zeit, Lage und Um-

ständen

ſtänden abhängen, wie z. B. ein Papiermüller an dem Orte ſchon dreiſig Iahr früher ein ſchöneres Papier machte, als ein anderer an einem andern Orte ſpäter, wie doch die Kunſt vollkommener ſeyn ſollte, dies werde ich an mehrern Stellen zu bemerken Gelegenheit haben. Ich ſchlieſse hier alle Untersuchung über den Ort der Fabrication sorgsam aus, es würde mich theils zu weit von meinem Zwecke entfernen, theils zu Vermuthungen fortreiſsen, die aus diesen Bemerkungen ganz ausgeschloſsen seyn können und müſsen.

## 1301.

Das erſte Papier, mit einem Cirkel auf welchem ein geſtielter Stern ſteht. Man sehe die Abbildung. Die natürliche Höhe iſt 2 Zoll 11 Linien und der Durchmeſſer des Zirkels 11 Linien.

Dies iſt offenbahr Leinenpapier, welches schon im Iahre 1301 zu einer Rechnung genommen wurde. Es iſt ein dickes, ſtark narbiges Papier, in welchem man nicht nur die Querſtäbchen der Form sehr deutlich

lich sieht, sondern auch, wenn gleich schwach, die Längefäden entdeckt. Die Querstäbe sind kaum Linien-weit von einander entfernt, welches das Papier selbst für das Gefühl ungleich und narbig macht. Unter der Luxe entdeckt man eine vermischte, aufgelöste, kaum fasrige Masse.

1303.

Ein Papier von starkem Körper mit dem Zeichen einer 9, oder einer umgekehrten 6, oder eines verkehrten C, hat nur Längestriefen; das Papier was ich mit diesem Zeichen sah, war glatt und haarig, wie ein von Leinen und Baumwollen vermischtes Papier.

1307.

Narbigtes Leinenpapier mit dem Zeichen einer nicht ausgebildeten Krone; starker Körper; uneben anzufühlen, auf dem Risse wenig zasrig; unter der Luxe wie aufgelösste Masse ohne Haare.

1310.

In diesem Jahre erscheint schon ein Papier mit dem Ochsenkopfe, der auf der Stan-

mufs damit nicht den mehr ausgebildeten Hahn verwechfeln, welcher eine fchönere Crone, und auch einen Bart hat, und wenn gleich aus derfelben Fabrik, aber doch ein Papier von ungleich feinerem Stoff bezeichnet, welches erft in den Iahren 1330. erfcheint.

1324.

Papier mit gefpanntem Bogen. Grobgewebt, mit fehr eng liegenden Querftrichen, welche fehr dick find.

Diefes ift von einem Briefe copirt, welchen Herr Kindlinger in feiner Sammlung befitzt; diefer hatte die Güte mir ihn mitzutheilen und zu erlauben, davon Gebrauch zu machen. Verjüngt findet man die Zeichnung auf der Kupferplatte; in der wahren Gröfse hat der Bogen eine Oefnung von 2 Zoll 4 Linien, und der Pfeil eine ähnliche Länge.

In eben dem Iahre erfcheint der Ochfenkopf mit einem Cirkel zwifchen den Hörnern, durch welchen die Stange mit dem Sterne oder dem Creuze geht. Die Ohren find herabhängend und das linke verfchlungen.

gen. Es ſindet ſich davon eine verjüngte Abbildung auf der Kupferplatte. Die wahre Höhe iſt 3 Zoll 9 Linien und die Entfernung der einen Ohrſpitze von der andern 1 Zoll 10 Linien.

Das Papier iſt ſtark gerippt, und das Papierzeichen von beiden Seiten eingedrückt. An Weiſse übertrift dieses alle vorigen Gattungen.

1330.

Papier mit dem ſtark geſpannten Bogen, wahrscheinlich aus derſelben Fabrick, welche wir vorher anzeigten.

Dieses hat weitere und folglich ſchmälere Querſtäbe, und wird dadurch gleicher. Es iſt dünner und weniger weiſs, als das vorher beschriebene mit dem Ochſenkopfe, aber etwas weiſser wie das ſchon angezeigte mit dem Bogen.

1336.

Diese drei ſich folgenden Zeichen finden ſich in ſehr ähnlichen Papieren, welche aber beſtimmt älter als die Angabe ſind.

 Ich

Ich habe dieselbe aus einer Handschrift genommen, welche sich an unsrer Bibliotheck befindet. Iacobi de Veluisio expositio super vsibus feudorum. Ich fand anfangs nicht gleich wieder warum ich in meinen Zeichnungen diese, auf 1336. gesetzt hatte, bis ich endlich die Zeile finde: Anno M. CCC° xxxvj° — conscripta sunt haec vtensilia etc. allein die Dinten des Hauptmanuscripts, und dessen was später hinein geschrieben ist, sind ganz verschieden. Das Iahr dieser merkwürdigen Papiere ist also zweifelhaft, desto genauer müssen wir die äussern Kennzeichen schildern.

Zuerst die drei gestielten Beere. Ein sehr stark-leibiges, fett anzufühlendes Papier, ohne alle Streifen oder Rippen. Es ist sehr brüchig, und auf dem Risse stark zasrig. Doch bemerkt man auf seiner Oberfläche nicht das haarige, welches man gewöhnlich auf dem Baumwollenpapiere zu sehen Gelegenheit hat.

Weit

Weit merkwürdiger noch ist das Papier mit dem Posthorne und dem O und I. Das eine Blatt des Bogens hat das Horn und das O oder eine Figur, die beinahe so aussieht, und das andere das Horn und das I.

Es ist ein sehr dickes, ungepreſstes, fast undurchsichtiges Papier, in welchem man gar keine Querstäbe bemerkt, die Längefäden waren nicht angespannt, sondern hiengen ganz schlaff, so daſs sie zuweilen ganz Bogenförmig, krumm und schief erscheinen.

Die Zeichen selbst sind auf jedem Bogen beinahe anders, wenigstens haben sie nie dieselbe Stelle, zuweilen steht das O oder das Horn nahe am hintern Bruche, zuweilen in der Mitte des Blattes u. s. w.

Dies Papier, welches so deutlich die blosen Versuche verräth, ist entweder weit früher gemacht, als die Angabe versichert, oder wirklich von der Zeit, aber der erste Versuch eines neuen Papiermüllers. Es ist übrigens Leinenpapier, indem man keine

haarigte Verwebung, sondern selbſt unter dem Microscop eine ganz aufgelöſte Maſse sieht.

Das Papier mit den Eicheln iſt wiederum eine Maſſe von weit feinerer Textur, es iſt engnarbig und verräth deutlich die Spur des Leims. Seine Farbe iſt gelblich weiſs.

Da dieſe drei Zeichen auf der beiliegenden Kupfertafel verjüngt ſind, ſo muſs ich hier die wahre Gröſse desſelben noch bemerken.

Das Zeichen mit den drei geſtielten Beeren hat, nach der höchſten gemeſsen, beinahe zwei Zoll Höhe; 1 Zoll, 11 Linien.

Das kleine Poſthorn oder Iagdhorn hat von einer Oefnung zur andern, d. h. von dem Mundſtück bis zum Rande der hintern Weite 1 Zoll 3 Linien; die Windung begreift 11 Linien. Das O oder der Cirkel hat einen Durchmeſſer von 10 Linien, und das I eine Höhe von 14 Linien, allein dieſe letztern

tern sind in ihren Maassen sehr veränderlich. — Wahrscheinlich hat dieser Papiermüller, nach dem I und dem Iagdhorn zu schliessen Jäger geheissen.

Die Eicheln haben, an der längsten Stelle gemessen, eine Höhe von 5 Zoll.

Bekanntlich haben die Papierzeichen, wie die der Buchdrucker, Bezug auf den Namen des Verfassers, oder des Hauses, oder auch des Landes, welches derselbe bewohnte. Diese Untersuchung über den Ursprung der Zeichen ist ganz gemacht, um den Scharfsinn und die Geschichtskunde eines Mannes zu üben. Wir beschäftigen uns hier blos mit ihrem Alter und ihrer ersten Erscheinung.

Mehrere Zeichen einer und derselben Fabrick beziehen sich blos auf die verschiedene Güte.

## 1340.

Das Papier mit einer Art von Kappe ist zwar stark, hat aber weniger Körper als die vorigen. Die Querstäbe liegen sehr eng, so dass man dieselben nur durchscheinend bemerkt.

merkt. Die in der Länge gespannten Fäden zeigen in diesem Papiere ihre gesponnene oder gedrehte Gestalt sehr deutlich. Die Farbe ist ziemlich weiss, und die Stärke gut, weil der Leim auch gut ist. Das auf der Tafel verkleinerte Zeichen hat in der wahren Grösse 1 Zoll 3 Linien Höhe.

Von diesem Iahre habe ich auch ein sehr stark geleimtes, dickes aber sehr narbigtes Papier mit dem Ochsenkopfe, ohne Stange oder Creutz, wie ihn Breitkopf abgebildet hat und wie wir denselben schon 1310. beschrieben haben.

Wer überhaupt über diesen Gegenstand etwas zusammenhängendes lesen, oder den ersten Zustand der Fabricken und ihre innere Einrichtung auf eine kunstverständige Weisse entwickelt sehen will, den verweise ich auf Ioh. Gottl. Iman. Breitkopf's Versuch den Ursprung der Spielkarten, die Einführung des Leinenpapieres und den Anfang der Holzschneidekunst in Europa zu erfor-

erforschen. Leipzig 1784. in 4°. und den zweiten, von meinem unglücklichen Freunde Roch herausgegebenen Theil von 1801.

1348.

Das Papier mit dem grofsen Kruge ift ein ftark geleimtes, enggeripptes, graulich weifses Papier. Es ift auf dem Bruche weniger fpröde als die vorigen.

Die wahre Höhe dieses Zeichens ift 3 Zoll eine Linie.

In diesem Iahrzehende erscheint auch ein sehr gutes Papier mit einem schiefmäuligen Ochsenkopfe, deffen Hörner oben gespalten sind. Es ift gut geleimt, ziemlich weifs, und die Rippen oder Querftäbe weniger auffallend.

1350.

Hier kommen auf einmal wieder weit gröbere Papiersorten zum Vorscheine.

Das Papier mit den beiden Cirkeln, welche ein langes Creutz verbindet von

von 1358, ist eine grobe zwar stark geleimte aber doch narbigte Maſse. Es giebt zwei Sorten, eine mit gröſsern und eine andere mit kleineren Cirkeln; die mit den gröſsern Cirkeln ist gröber, engrippiger, stärker geleimt.

Die Länge des Zeichens mit kleinen Ringen iſt 3 Zoll 6 Linien, und die der gröſsern Cirkel beinahe 5 Zoll, — 4 Zoll 11 Linien.

Das Papier mit der Kanne, welche oben einen Hacken hat, iſt ein ungleich weiſseres, zwar narbigtes, aber stark geleimtes und schönes Papier. Nur ist die Masse ungleich vertheilt, hie und da blasig und etwas rauh.

Die wahre Gröſse dieser Kanne mit dem Hacken ist 2 Zoll 9 Linien.

Das Papier mit den gekreuzten oben verbundenen Schlüſseln iſt ungleich dünner, als die vorigen Arten. Die Querſtäbe der Form laufen ebenfalls sehr dicht

dicht und sind im Papiere sehr stark sichtbar. Der Leim ist gut und die Oberfläche doch gleicher, glätter.

Die wahre Gröſse dieses Zeichens ist, vom Barte bis zur obern Schlinge gemeſsen, 3 Zoll 6 Linien.

1360.

Papier mit einer Piramide, ist dünn und ungleich, gelblich weiſs und stark narbig.

1364 ist ein ähnliches Zeichen, wie vorher mit zwei Ringen, oder Cirkeln, die durch ein Creutz verbunden sind. Es ist mit der vorher schon 1358. beschriebenen Papiersorte vollkommen übereinstimmend.

In eben dem Iahre erscheint auch Papier mit einem Vogel, welcher aber gröſser ist, als der schon beschriebene Hahn. Das Papier mit diesem Zeichen ist ziemlich glatt; die Querstäbe sieht man nur durchscheinen, wenn man das Papier gegen das Licht hält; es ist aber schlecht geleimt.

1370.

In diesem Iahrzehende fangen an, die

Papier-

Papierzeichen häufiger zu werden. Ein Beweiſs daſs auch die Fabricken sich vermehrten.

1375.

Papier mit einem Zeichen, das einem Handschuh ähnlich seyn würde, wenn es fünf Finger hätte. Es ist ein Papier, in welchem die Querstreifen fast gänzlich verschwinden und nur die gespannten Fäden sichtbar sind; auch ist der Körper weniger stark, die Maſse gelblich weiſs und ziemlich gut geleimt.

Man findet eine Abbildung auf der Kupfertafel; die wahre Gröſse desselben ist 2 Zoll.

Die Papiersorten mit der einfachen, oder doppelten Sehne und dem Pfeil gleichen der vorigen.

1376.

Papier mit zwei Cirkeln, die durch eine Stange verbunden sind, welche nur in der Mitte einen Stern trägt. Ein starkes weiſses, aber sehr geripptes Papier, welches dadurch sehr ungleich wird.

Das

Das Papier mit dem einfachen Ochsenkopf gleicht sich immer. Es ist stark geleimt, stark narbig und von dickem Körper.

1377.

Ebenfalls der Ochsenkopf aber mit der Stange zwischen den Hörnern, welche einen Stern trägt. Eine viel feinere Maſse, als die vorige, zum Beweise, daſs vielleicht die verschiedenen Gattungen des Ochsenkopfs nur verschiedene Sorten von Papier Einer Fabrick in den ersten Zeiten andeuten. Denn daſs es mit den Ochsenköpfen, welche eine beliebte Papiergattung bezeichneten, gieng, wie mit den neuern Sorten, indem man z. B. an der Pfriem u. a. a. Orten auch holländisches Papier mit der Bezeichnung Honig und Zoon verfertigt, läſst sich wohl leicht vermuthen.

1378.

Ochsenkopf, zwei Cirkel mit dem Stern in der Mitte, von derselben Güte, wie schon vorher; so wie die Pyramide 1379 von eben der Beschaffenheit.

1379.

Ein Papier von besondrer Güte und Stärke, etwas stark rippig und brüchig, mit einem Cirkel, und einer Stange, welche durchgeht und an beiden Enden einen Stern trägt.

1380.

Der einfache Ochsenkopf von derselben Stärke.

Die Sehne, die wie ein V in ihrer Mitte einen Pfeil trägt, fällt in dieses Iahr und bezeichnet ein Papier von sehr feiner Textur, welches glatt, gut geleimt, nur etwas gelblich weifs ist.

Papier mit zwei Schlüfseln, welche, ohne oben verbunden zu seyn, über das Creutz liegen, ist etwas dünner Qualität aber gut geleimt. Die Längeftreifen verrathen die gesponnene Gestalt deutlich.

Die Lilie deutet wahrscheinlich eine französische Sorte an, die sich durch Glätte und Ebenheit auszeichnet.

1381.

Ein Papier mit einem ungestalten Menschenkopfe, ist fein körnig, ohne Narben aber schlecht geleimt.

Merkwürdig ist das Zeichen einer Flinte in einem stark gerippten Papiere von eben dem Iahre. Schloſs, Kolben und alles ist deutlich. Gern würde ich dieses Zeichen auf die Platte gesetzt haben, wäre dieselbe nicht schon gestochen gewesen. Die Länge des Gewehrs ist 2 Zoll 3 Linien, die Breite des Kolbens acht Linien.

Papier mit dem Mohrenkopfe hat eine reine Maſse, welche stark durchscheinend ist. Die Querstäbe sind, gegen das Licht gehalten und auch beim blosen Anblicke, stark sichtbar, doch machen sie das Papier nicht narbig. Es ist schwach geleimt.

Die Abbildung dieses Kopfs ist auf der Kupferplatte zu sehen. Die wahre Gröſse deſselben hat 1 Zoll 9 Linien Höhe.

1382.

Der einfache Ochsenkopf mit

schmaler Schnauze. Ein starkes und schönes aber noch narbiges Papier.

Der Ochsenkopf mit dem Sterne, mit der Verschiedenheit, daſs auch die Nase angegeben ist; ein sehr schönes, stark geleimtes, streifiges aber kaum bemerkbar narbiges Papier.

Der Ochsenkopf oder vielmehr Widderkopf mit abwärts gebeugten Hörnern, bezeichnet ein sehr dünnes, schlecht geleimtes und stark narbiges Papier.

Der Widderkopf mit der Stange und dem Sterne hingegen, ein starkes, wohlgeleimtes Papier, deſsen Querstreifen es doch ein wenig uneben und rauh machen.

1383 — 86.

Ein sehr schönes, starkes, weiſses, wenig narbiges Papier mit dem Ochsenkopfe mit herabhängenden Ohren.

1387.

Der Ochsenkopf mit ausgezackten Hörnern, ein an sich gutes Papier, das aber eine schlechtere Maſse hat, als die vorigen.

1388.

1388.

Der sehr verschobene Ochsenkopf bezeichnet ein ziemlich gutes, wenn gleich etwas narbiges Papier.

1389.

Das offene Posthorn, welches an einer Schnur hängt und der Gestalt nach von dem vorigen ganz verschieden ist.

Es ist ein starkes, gut geleimtes Papier ohne Streifen, aber etwas rauh anzufühlen.

Der Mopskopf mit heraushängender Zunge bezeichnet ein sehr fein körniges Papier, welches durch Weiſse, Glätte, und guten Leim sich besonders auszeichnet. Die Figur findet sich auf der Kupferplatte, sie hat ihrer wahren Gröſse nach mit der Stange, welche das Creutz oder den Stern trägt, 2 Zoll 11 Linien.

1390.

Ein Ochsenkopf mit sehr groſsen Hörnern aber einem sehr zusammengedrückten Kopf, findet sich in einem feinkörnigen, glatten, gutgeleimten und sehr weiſsen Papiere.

Das Papier mit dem Mopskopfe wird ungleich schlechter.

1392.

Der Ochsenkopf ohne Augen, ohne Sterne auf der Stange, mit einer blosen Schlinge an derselben. Das Papier ist stark, gut geleimt, beinahe spröde und sehr narbig.

1393.

Papier mit dem einfachen Ochsenkopfe, welches sich an Güte gleich bleibt.

Es wechseln in diesen Iahren verschiedene Formen von Ochsenköpfen. Der mit den eckigen langen Eselsohren bezeichnet die schlechteste Papiersorte.

1397.

erscheint schon die Form des Ochsenkopfs welchen Breitkopf erst unter dem Iahre 1496 abbildet.

1399.

Die Krone mit dem Kleeblatte bezeichnet ein sehr feinkörniges, gut geleimtes, schönes, weisses Papier, welches man

man bis auf die kleinen Unebenheiten sehr vollkommen nennen kann.

Da nun, zu Anfange des fünfzehenten Iahrhunderts, die Papiersorten anfangen beßser zu werden; da die Papiere mehr Gehalt, mehr Glätte und überhaupt mehr Uibereinstimmung bekommen, so werde ich jetzt in den noch zu schildernden Papieren des künftigen halben Iahrhunderts kürzer seyn und nur die Form des Zeichens so genau wie möglich andeuten. Ich übergehe dabei alle schon erwähnten.

1400.

Eine Krone mit einem Strich auf weiſsem, nicht sehr starkem Papiere.

Der Ochsenkopf mit ganz kleinen Augen und breiter Nase.

1403.

Die Gans mit einem Ringe über dem Kopfe; ein starkes, etwas grobkörniges Papier.

Der Mohrenkopf mit doppelter Schleife, sehr aufgeworfenen Lippen, und langem Halse.

Die kleine Lilie mit kürzern Seitenblättern.

Der Ochsenkopf mit Oefnung der Nase zu beiden Seiten.

1404.

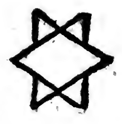
Ein Zeichen, welches der Form des Versal S in Strasburger Drucken gleicht.

1405.

Eine einfache Krone, wovon die äusersten Branchen ausgezackt sind, die mittlere gerade aufsteigt, und mit einem Knopfe versehen ist.

1410.

Der doppelte Stern; auf graulichtweißsem ziemlich grobkörnigem Papiere.



Der Ochsenkopf mit der Rose, und überhaupt mit einer Menge Abänderungen, die sich nicht anders, als durch die Zeichnung, deutlich machen laßsen, Breitkopf hat von diesen Modificationen nur einige wenige, spätere.

1411.

1411.

Zwei Schlüssel in einem Zirkel über das Creutz gelegt.

1412.

Der blose, einfache Cirkel.

1413.

Der einfache Ochsenkopf mit sehr spitzer Schnauze und herabhängenden Ohren.

1414.

Die Pyramide mit der doppelten Rose, oder vielmehr ein Kegel, auf welchem eine Rose eine Stange trägt, auf deren Spitze wieder ein Röschen sitzt.

Das Kleeblatt.

1415.

Die Krone mit hohen einfachen Aesten.

1416.

Der Mohrenkopf mit dicker Nase und dem Cirkel über dem Scheitel.

Der Ochsenkopf mit schiefem Maule.

Der Ochsenkopf, defsen Stange zwischen den Hörnern nicht länger ist, als die Hörner selbst.

1418.

Das Malteserkreuz.

Das A mit zwei Strichen und dem Kreutze.



Dasselbe Zeichen, mit doppelten Hauptstrichen im A.

Die Lilie regelmäsig gebildet.

Die Glocke, von ziemlicher Gröfse.

1420.

Der Bockskopf mit dem Barte und engstehenden Hörnern.

Der grofse Ochsenkopf, mit stumpfen Ohren und Hörnern, ohne Augen und einer sehr langen Stange, die oben nur eine schiefgelegte Querstange trägt.

1423.

1423.

Die Traube, ein sehr schönes, weifses sehr beliebtes Papier, von sehr gutem Leim.

Die Schlüfsel und die Krone sind in diesem Iahrzehende die häufigsten Papiere, welche man antrifft.

1426.

Der Mond im ersten Viertel.

1427.

Der Mohrenkopf mit einer andern Modification, einer ungeheuern Nase und sehr hinausstehender Kopfbinde.

1428.

Ein ganzer Ochse erscheint in diesem Iahre zum erstenmale auf sehr starkem, gut geleimtem, ziemlich weifsem Papiere.

Das Gewehr mit aufsteckenden Ladestocke.

1429.

Das alte Weib mit dem Creutze in der Rechten. Ein sehr gleich gearbeitetes Papier mit gutem Leim, etwas gelblich weiſs. Das erste Zeichen, welches schon viele Zeichnung ausdrückt.

Die Rose, ein italiänisches Papier.

1430.

Der Hammer mit dem Creuze.

1432.

Die Hand oder der Handschuh, ein etwas grobes, starkes, aber doch ziemlich weiſses Papier.

Das Lamm mit der Fahne, in einem groſsen Cirkel, welcher 1 Zoll 9 Linien im Durchmesser hat.

1433.

Die Hand mit einem Viertelsmonde, oder Cirkelstück an den mittelsten Fingern.

1436.

Das Malteserkreuz mit Trauben an den obern Spitzen.

Der Cirkel mit durchgehender Stange, welche oben und unten einen Stern trägt.

Dasselbe Zeichen um die Hälfte verlängert.

In diesem Iahre erscheint zuerst ein d mit der Rose.

1440.

Der schief gewandte Bockskopf, ohne Bart mit breiten, weit auseinander laufenden Hörnern.

Der gröſsere ganze Ochse. Dieser ist 2 Zoll lang, und vorn, von den Vorderfüssen bis zu der Spitze der Hörner, 2 Zoll 8 Linien hoch.

1445.

Der Altar mit einem darauf brennenden Herze.

1448.

Die kleine Lilie, an welcher unten mit der Floſse ein gekrümmter Fisch hängt.

1449.

Ein breiter Hut mit herabhängenden Bändern und Schleifen.

Ein kleiner Ochsenkopf, auf deſsen Stange welche weit über den Hörnern oben den Stern trägt, auch ein Querstab unten unmittelbar über der Stirne durchgeht.

Das Kammrad mit dem Hebel.

Der Wallfisch, gegen die Natur, mit grossen Brustfloſsen vorgestellt.

1450.

Der halbe Mond mit einem Sterne in seiner Krümmung.

1451.

Die Armbrust mit dem aufgelegten Pfeile.

1453.

Das alte Weib mit groſser Nase und einer Warze an derselben. Ein Band mit groſser herabhängender Schleife umgürtet das lockige Haar.

Dieser Versuch mag genug seyn, um zu beweisen, daſs man durch diese Vergleichungen auf ziemlich richtige Resultate über das Alter des Papiers, und folglich auch der Urkunden und Handschriften, welche darauf geschrieben sind, gelangen könne.

Ich habe diese Beobachtungen nicht weiter ausdehnen wollen, da die in gedruckten Büchern enthaltenen Papierzeichen gröſstentheils mit der Iahrzahl versehen sind, hingegen bei denen, welchen dieselbe fehlt, nicht hinreichen. Bei Beurtheilung typographischer Monumente müſsen mehrere Kennzeichen aufgesucht, die vorzüglichsten aber von der Manier des Druckers im allgemeinen hergenommen werden. Ich habe nur einige Gedanken über die Bearbeitung und

Behand-

lung typographischer Monumente in meiner ersten Lieferung gegeben. Es fehlt uns darin an systematischen Grundsätzen, die gewiſs, wenn sie sicher gestellt wären, die Bestimmung von Druckdenkmalen ohne Druckort, Drucker und Iahr unendlich erleichtern würden.

---

## Uiber ein sehr altes Document der Blechschrift in Deutschland.

Zu den kurzen Nachrichten, welche man in den vorigen Lieferungen über Blechschrift findet, habe ich eine Entdeckung hinzuzufügen, welche ich der Aufmerksamkeit des Herrn Kindlinger's verdanke. Wie wir einst über diese Art durch Blech zu schreiben und von den Unterzeichnungen einiger Kaiser auf diese Art, sprachen, so erinnerte sich Herr Kindlinger, daſs er Notariatszeichen gesehen habe, die wohl auch nicht anders als durch Blech gemahlt seyen und hatte dabei die Güte mir folgende Urkunde vom Iahre 1342. Ex Archivo transaquense vorzulegen, auf welcher sich in der That ein durch Blech gezeichnetes Notariatszeichen findet. Ich habe dasselbe auf der Kupferplatte nach seiner Handzeichnung nachstechen lassen, und theile dem Leser sowohl dieses als die Urkunde selbst in seiner Abschrift mit:

In

In noie Dni amen. Anno Nativittis ejusdem Millo trecentesimo quadragesimo se'do, indictio'e decima, die mensis aprilis duodecima, hora nona vel quasi, in Aula venerablis Dne . . Abbe Sce Marie trans aquas Monast, in mei Notarii publici, et testium infra scriptorũ pntia, sedente rvda Dnã Iutta, divina pvidentia Abba Monasterii sce Marie trans aquas Monast tenens quandã Cartam in manu sua, quam michi exhibuit, q3 requirens me sub juramento meo simul petens, quatinus sibi dca Cartam sub signo meo ɔsueto publico fideliter copiarem. Quam cum diligentius examinassem, apparuit m non abrasa nec abolita nec in aliqua sui parte vitiata, eratq3 sigillo predecessatricis sue, Dne Yde bone memorie, necnon sigillo Civitatis monasteriensis firmiter roborata, cujus tenor erat talis . . I. Dei qr mon Abba oib3 pns scriptũ inspicientib3 salutem in vero salutari. Quoniam frequenter ea, que legtme fiunt, ppt3 diurnitatem t'porũ a labili mortaliũ memoria solent aboleri, nisi scripture testio fulciantur, ea que a nobis rite acta sunt, pnti pagina duximus annotandum. Sane noverint oes xpi fideles, quod nos quosdam agros Ecce nre sitos prope Eccam sci Mauritii decem et octo videlicet jurnalia vel paulo amplius. Gerhardo de Remen, civi monsi, quoad vixerit, villicatoĩs noĩe ɔcessimus possidendos, Gertrudi vero uxori

uxori ipsius usū frm eorundem ɔcessimus agrorū, tali tamen pacto et ɔditoe apposita, ut ipse Gerhardus, quoad uixerit, annuam pensoēm, quatuordecim modios salis minoris mensure monsis in die nativittis bte Marie singulis annis ecce nre de eisdem psolvat agris hoc addito, quod si idem Gerhardus sine prole, quam de presata Gertrude generavit vel generabit, decesserit, idem agri libere vacent Ecce. si autem pueros reliquerit de Gertrude natos, quamdiu aliquis eorū supvixerit, agri p dci nullo modo nre vacare poterunt ecce. Senior vero puerorū iporū agros pfatos de manu Dnē Abbe nri Cenobii recipiet. et supdiam pensoem salis, singulis annis die statuto psolvet, solutis tamen prius sex solidis monast monete pro jure, quod wlgo dicitur Curmedhe. Ille vo puer Gerardi, si ad matrimoniū ɔvolaverit, puerosqꝫ genuerit, senior ex ipsis patre defuncto patri in eodem jure et onere succedat. Hoc etiam adiecto, quod iste secundus heres jus, quod habebat in agris supradcis, in morte sua in frēs suos vel sorores transfundere non pt, sed tm in prolem. si vero sine prole decesserit, Abba Ecce sce Marie, que tunc āministrabit pro tpre, liberam de eisdem agris disponendi habebit facultatem. Adjectum est pterea, quod quicumqꝫ fuerit ille heres, qui eosdem agros de manu Dne Abbe tenebit, fidelitatem

 fa-

faciet Ecce nre et abbe. pstito ↄporaliter juramento, nec ipsi agri inter plures psonas debent dividi, sed semp unicus, quicumqȝ fuerit heres futurus, agros eosdem possidebit in solidum. Vt autem hec rata et inconvulsa pmaneant, psens scriptum ↄscribi, et tam sigilli nri impressione quam Civitatis Monastȝ fecimus ↄmuniri. Acta sunt hec Anno Dni. Millesimo. ducentesimo. tricesimo primo, tertiodecimo Kalendas Ianuarii. Hujus rei testes sunt Godefridus Canonicus sci Pauli, Everhardus Plebanus sce Marie, Bernardus plebanus sci Lamberti, Henricus de Lon senior, Hermannus incisor, Heinricus Alabrandine, Gerhardus Stevenine, Bernardus de Bocholte et alii quam plures. Data est hec Copia anno, mense, die, hora, et loco, quibȝ supra, pntibȝ discretis viris Dno Iohe Pepercorn Decano et plebano sce Marie transaquas mon, Iohanne d' Busche Capellano ejusdem Ecce et Godefrido dio Dichman Cive Monast specialiter ad hoc vocatis et rogatis.

L. Signi notariatus.

Et ego Hermannus Lyborii pbr Monastien dyocȝ. publicus impiali aucte Notarius pmissam Cartam in publicū instrumentū redegi, meoqȝ signo ↄsueto signavi rogatc.

I. Ver-

# I.

## Verzeichnifs der in den sechs Lieferungen enthaltenen Abbildungen.

Bildnifs Iohann Fuft's. II. in der Gröfse des Originals.
Blechfchrift, Beifpiele derfelben. III.
Notariatszeichen in Blech von 1342. VI.
Noten des fünfzehnten Iahrhunderts. V.
Papierzeichen des XIVten und XVten Iahrhunderts. VI.
Typen des Catholicons von 1460. I.
des Bechtermünzifchen Vocabulair's. I.
verfchiedener Donat - Ausgaben. I. III.
aus Gutenbergs Bibel. III.
der Fuft und Schöfferfchen Prefse. II.
der Guldenfchaffifchen Prefse. IV.
der Pfifterfchen Prefse. III.
der Prefse Ulrich Zell's IV.
aus einem alt - deutfchen Zinsbuche. V. 2.
eines unbekannten Mainzer Druckers. VI.
Wappen Arnold ther Hoernen's. II.
eines unbekannten Druckers in Mainz. VI.
Friedrich Riederer's zu Freiburg V.
Zahlenzeichen ther Hoernen's von 1470. II.
Holl's von 1480. II.
Kacheloffen's von 1489. II.

## II.

### Verzeichnifs der in den sechs Lieferungen beschriebenen Druckdenkmale.

Aegydii verba aurea. f. l. et a. 24 Bl. in 4. (ed. Coloniens. Ulrici Zell.) IV. 63. n. 56.

Affiliationsbrief eine gedrukte Urkunde auf Pergament. VI. 103. n. 105.

Alberti magni postilla in Evangelium Ioannis. 361 Bl. in Fol. f. l. et a. (ed. Colon. Ioannis Guldenschaff.) V. 93. n. 86.

Alexandri Prima pars doctrinalis Coloniae circa Lijskirchen per Ulricum Zell. 1494. 141 Bl. in 4. IV. 72. n. 60.

Antonii Decisio conciliaris fuper dubio producto de indulgentiis. f. l. et a. in 4. (ed. Coloniens. Ioannis Guldenfchaff.) V. 89. n. 84.

Athanasii fymboli expositio. f. l. et a. in 4. (Colon. Arnold ther Hoernen) II. 98. n. 27.

Augustinus de agone chriftiano f. l. et a. in 4. (Colon. Ulr. Zell) IV. 85. n. 62.

— — de arte praedicandi. in 4. (ed. Mogunt. Ioannis Fust) III. 105. n. 40.

— — Epistola ad Cyrillum de magnificentiis Hieronymi f. l. et a. in 4. (Colon. Ulr. Zell,) IV. 86. n. 63.

Augustini foliloquium. f. l. et a. in 12. cet. (Colon. Arnold ther Hoernen.) II. 99. n. 29.

— — de vita chriftiana. f. l. et a. zwei Auagaben von Fust und Schöffer mit und ohne Wappen. III. 103. n. 39.

* * *

Ber-

**Bernardi** tractatus de spiritualibus ascensionibus. Coloniae apud Lyskyrchen. s. a. in 12. V. 82. n. 83.

— — Speculum de honestate vitae. s. l. et a. in 4. (Colon. Ulr. Zell) IV. 57. n. 53.

**Beroaldi**, Philippi, Carmen de die dominicae passionis. (von einem unbekannten Mainzer Drucker) VI. 59. n. 98.

**Bibel** der alten und neuen Ehe; eine alte Handschrift auf Papier. III. 161.

**Biblia** latina Ioannis Gutenbergii mit 42 Zeilen in Fol. III. 72. n. 32.

**Boëtii** de consolatione philosophiae libri quinque. s. l. et a. in 4.
(Coloniae Arnold ther Hoernen) II. 83. n. 13.

**Bonaventurae**, Ioannis, tractatus de praeparatione ad missam. s. l. et a. in 4.
(Colon. Ulr. Zell) IV. 59. n. 54.

**Bulla** indulgenciarum plenae remissionis in fol. pat. 1480.
(Mogunt. Pet. Schöffer) IV. 40. n. 93. Vid. etiam Copia; Litterae. —

**Buschii**, Hermanni Pasiphili flora. s. l. 1508. in 8. VI. 122 n. 100.

— — Siluula de puellis Lipsiensibus. s. l. et a. (Lipsiae, Landkirch) VI. 118. n. 109.

* * *

**Caesarei** Prologus in dialogum miraculorum s. l. et a. 309. Bl. in Fol.
(Colon. Ulr. Zell) IV. 61. n. 55.

**Calendarium** anni 1457. in Fol. patente, erstes Druckdenkmal mit beweglichen Typen. VI. 25.

— — anni 1460; 6 Bl. in 4. VI. 69. n. 99.

Calender deutſcher, jähriger, auf einem offenen Folio - Blatte von 1483. III. 129. n. 50.
— — — Nürnberg 1484. VI. 93. n. 103.
— — — von 1488. VI. 130. n. 113.
8 Bl. in 12. mit Holzſchnitten.
— — — Mainz 1493. VI. 79. n. 101.
— — — 1496. VI. 88. n. 102.
Cassiodori historia tripartita 165 Bl. in Fol. ſ. l. et a. (Colon. Ulr. Zell) IV. 90. n. 65.
Codex laminibus aeneis ſcriptus ſub titulo Officia sanctorum III. 139.
— — membranaceus aureis litteris ſcriptus Evangeliorum ſaeculi octavi. II. 118.
Conradi de Zabern de modo bene cantandi choralem. ſ. l. et a. in 4.
(Mogunt. P. Schöffer) III. 122. n. 46.
Copia indulgentiarum de inſtitutione feſti beatae mariae virginis anni 1468, 12 Bl. in Fol.
(zu Marienthal gedruckt) VI. 125. n. 111.

* * *

Declaratio quaedam modi et formae venditionis. ſ. l. et a. in Fol.
(Coloniae A. ther Hoernen) II. 86. n. 14.
Dictes des douze Sibilles. ſ. l. et a. (Paris 1480.) I. 81. n. 8.
Directorium Miſſae in 4to Moguntiae Ioh. Schöffer. III. 126 n 48.
Disputatio ſanctae trinitatis ſuper redemptione humani generis in 4. ſ. l. et a.
(Colon. A. ther Hoernen) II. 93. n. 22.

Donate

Donate mit beweglichen Typen. III. n. 35. 36.
— — mit gedruckten Anfangsbuchſtaben. VI. 9.
— — eines unbekannten Druckers. VI. 14.

Donati Speculum. Argent. Grüninger in Fol. pat. 1490. VI. 97. n. 104.

* * *

Epistola lugubris et moesta ſimul etc. de expugnatione Insulae Nigropontis. ſ. l. et a. (Colon. Ulr. Zell) IV. 66. n. 58.

* * *

Formula uiuendi ſ. l. et a. in 4. (Coloniae A. ther Hoernen) II. 89. n. 18.

* * *

Gedicht mit Holzſchnitten ſ. l. et a. II. 69.

Gerson, Ioann. de praeceptis decalogi 34 Bl. in 4to. ſ. l. et a. (im Cloſter Marienthal gedruckt) VI. 128. n. 112.

— — Ioh. quaeſtio notabilis de cuſtodia linguae et corde bene ruminanda. (dieſe Worte ſind durch einen Druckfehler verſetzt) 6 Bl. in 8. maj. oder 4. ſ. l. et a. (Mogunt. P. Schöffer.) V. 56. n. 97.

— — Ulrich Zell's Ausgabe. IV. 95. 68.

— — Arnold ther Hoernen's Ausgabe. IV. 96.

— — de efficacia orationis ſ. l. et a. in 4. (Colon. Ulr. Zell) IV. 93. n. 67.

— — tractatus de mendicitate ſpirituali. ſ. l. et a. 66 Bl. in 4. IV. 91. n. 66.

Grammatica rimata, 1467. Fol. minor.
(Mog. Fust. et Schöffer) III. 112. n. 41.
— — 1468; (ibidem per eosdem) III. 114. 42.
Guilielmi epistolae et evangelia de tempore et sanctis. Coloniae 125 Bl. 1482. (Ulrich Zell) V. 57. n. 74.
— — Postillae super evangelia et epistol. 126 Bl. in Fol. s. l. et a.
(Colon, Ulr. Zell.) V. 60. n. 75.

* * *

Hermanni de Saldis speculum sacerdotum, Moguntiae impressum 16 Bl. in 4.
(ed. I. Gutenberg) IV. 13. n. 51.

* * *

Iacobi Archiepiscopi mogunt. litterae inuitatoriae de subsidio dando. in fol. pat. 1507. (Ioh. Schöffer) VI. 106. n. 106.
— — de Erfordia de contractibus. s. l. et a. in 4.
(Colon. Arnold ther Hoernen) II. 87. n. 15.
Innocentii bulla indulgentiarum in fol. pat. s. l. et a.
(Colon. Ulr. Zell) V. 77. n. 81.
Ioannis episcopi carnotensis de nugis curialinm et vestigiis philosophorum. Fol. s. l. et a.
(Colon. Arnold ther Hoernen) II. 100. n. 31.
— — de Ianua Catholicon. Moguntiae, 1460. Fol. I. 61.

* * *

Langer, Ioann. de Bolkinhayn oratio in 4. 1489.
(Mog. P. Schöffer.) III. 118. n. 43.
Libellus de raptu animae Tundali et eius visione. 11 Bl. in 4. s. l. et a.
(Colon. Ulr. Zell.) IV. 96. n. 69.

Libel-

Libellus de regimine rusticorum in 4. s. l. et a.
(Colon. A. ther Hoernen) II. 97. n. 26.

Litterae indulgentiarum 1463. 5 Bl. in Fol.
(Moguntiae Fust et Schöffer) VI. 39. n. 92.

— — (Peter Schöffer) VI. 43. n. 94.

— — 1480 in Fol. oblong. VI. 50. n. 95. 96.

Locheri, Iacobi, historia de rege franciae. Freiburg. Fr. Riederer. 27 Bl. in 4. 1495.
V. 103. n. 90.

* * *

Manuale parochialium sacerdotum in 4.
(Mogunt. P. Schöffer.) III. 121. n. 45.

(Mathaei de Cracouia) tractatus rationis et conscientiae. (ed. I. Gutenberg) III. 79. n. 33.

Meditationes de vita et beneficiis Saluatoris Iesu Christi. in 12. s. l. et a.
(Colon. Ulr. Zell) V. 80. n. 82.

Mensa philosophica. 69 Bl. in 4. s. l. et a. (späterer Druck Guldenschaffs in Cölln) V. 95. n. 87.

Methodii Epistola de regnis gentium s. l. et a.
(Colon. Ulr. Zell.) IV. 64. n. 57.

Michaelis de Insulis quodlibet et veritate fraternitatis. (Colon. Arnold ther Hoernen.) 1480. in 4.
II. 95. n. 25.

Modus promerendi indulgentias. s. l. et a. Fol.
(Mogunt. P. Schöffer.) III. 120. n. 44.

* * *

Opusculum de octo nota dignis usibus s. utilitatibus instrumenti musici dicti monocordum s. l. et a. in 4.
(Mogunt. Ioh. Fust et P. Schöffer.) III. 125. n. 47.

Opusculum de vaticiniis Sibillarum Oppenheim. f. a. et n. typogr. mit Holzfchnitten in 4. I. 73. n. 7.
De origine nobilitatis. f. l. et a. in 4.
(Colon. Arn. ther Hoernen) II. 90. n. 19.

* * *

Petri de Ayliaco deuotae meditationes circa feptem pfalmos poenitentiales. in 4. II. 95. n. 24.
Philippi de Bronverde Opus trivium perutilium materiarum. f. l. et a. in Fol.
(Colon. Ulr. Zell) IV. 89. n. 64.
Pisani Summa cum fupplemento 153 Bl. in Fol.
(Colon. Ulr. Zell) V. 63. n. 76.

* * *

Quaestiones duodecim notabiles valde vtiles. f. l. et a. Fol.
(Colon. Arn. ther Hernen) II. 94. n. 23.
— — de fide concubinarum Moguntiae Friedr. Hewmann. f. a. in 4. I. 66. n. 6.

* * *

Rabi, Samuelis, rationes breues. Coloniae apud Lyskirchen. V. 70. n. 78.
Reinspeck, Michaelis, Lilium musicae. Basileae. Mich. Furter. 1495. 12 Bl. in 4. V. 132. n. 91.
Roderici, Zamorensis, fpeculum vitae humanae 300 Bl. in 4. f. l. et a. IV. 97. n. 70.

* * *

Scoti Opus de procreatione et hominis phyfiognomia. 36 Bl. in 4.
(Colon. Ulr. Zell) V. 66. n. 77.

Seneca

Seneca A. Luc. de quatuor virtutibus cardin. f. l. et a.
IV. 99. n. 71.

— — de remediis fortuitorum. 8 Bl. in 4. f. l. et a.
(Colon. Ulr. Zell.) IV. 103. n. 72.

Sermo doctrinalis de passione domini. 1479. f. l. 76 Bl.
in 4.
(Colon. I. Guldenschaff) V. 91. n. 85.

Sermones dominicales. 146 Bl. in Fol. f. l. et a.
(Col. Ulr. Zell.) IV. 70. n. 59.

Sixti pii bulla indulgentiarum 1486. 6 Bl. in Fol.
(Colon. Ulr. Zell.) V. 74. n. 80.

— — et Innocentii bulla indulgentiarum. 1485. in
Fol patente. (Colon. Ulr. Zell.) V. 71. n. 79.

Spiegel der Vollkommenheit. f. l. et a.
(Mogunt. Fust et Schöffer) III. 93. n. 38.

Sylvii, Aeneae, libellus aulicorum miserias copiose
explicans. III. 35.

— — Oratio coram Calixto de Obedientia Friderici
1455. habita. in 4. f. l. et a. III. 128. n. 49.

* * *

De Terra sancta et itinere ihierosolimitano. f. l. et a.
2. Ausgaben (Hugo v. Göppingen) VI. 117. n. 107.
und 108.

(Thilmanni) tractatulus de perfectione et institutione
novitiorum in 4. f. l. et a.
(Colon. Arn. ther Hoernen) II. 88. n. 17.

Thomas de Aquino de perfectione status spiritualis.
f. l. et a.
(Colon. Arn. ther Hoernen) II. 92. n. 21.

— de periculis quae contingunt circa sacramentum eukaristiae. in 4.
(Colon. Arn. ther Hoernen) II. 91. n. 20.

Thomas

Calen-

## D.

## N.



## O.



## P.



Pfal-

U.



V.



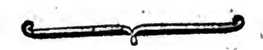
W.



Z.



Zell,



N. S. Die groſse Entfernung von dem Druckorte wird mich entſchuldigen, wenn einige Druckfehler in dieſer und den vorigen Lieferungen unberichtigt blieben.

G. F.



In

In meinem Essai sur les monumens typographiques de Iean Gutenberg, wovon Exemplare in der Andreäischen Buchhandlung zu Frankfurt a. M. zu haben sind, wird der Leser ersucht, folgende Druckfehler zu verbeſsern:

| Seite. | Zeile. | |
|---|---|---|
| 6. | 9. | von unten Schnorrii. |
| 9. | 16. | Institutions |
| 15. | 4. | Agésilas inquiet voyait. |
| 23. | 2. | von unten typographie. |
| 24. | 2. | couvent. |
| 38. | 7. | Lambinet. |
| 39. | 4. | von unten quos |
| 40. | 11. | cette époque que |
| 42. | 3. | von unten à quelles |
| 44. | letzte. | celle - ci |
| 51. | 8. | vraiſemblable |
| 53. | 2. | von unten ευδοκιμησας |
| 57. | 6. | von unten tueris. |
| 71. | 9. | 238. |
| 72. | 8. | les deux |
| 81. | 9. | von unten est fort et porte |
| 83. | 4. | à la fin. |

G. Fischer.



*Ectypon Typographi moguntini incogniti*

CARMEN PHILIPPI Beroaldi de dominice passionis.

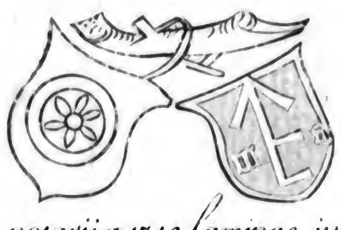
Qui creat oi(m)s ager(um) mo(n)s. silvae flu(m)i(n)a colles

Qui creat o(mn)e gen(us) pecudu(m). gen(us) o(mn)e feraru(m)

Squa(m)osu(m)q(ue) pec(us) pisces. pictaeq(ue) volucres.

Aer. vulcanus. tellus. mare. cyntia titan.

A B C D E F G H I L M N O P Q R S T V.



*Signum notarii a. 1342 laminae incisum.*



*Agnes Schalck Sculpsit Mog.*

